



NPO放送批評懇談会 (担当: 中島/福島)

Tel. 03-5379-5521 Fax. 03-5379-5510

<速報> 第53回ギャラクシー賞入賞作品決定

平素より当会にはご理解ご支援を賜り、ありがたく御礼申し上げます。

テレビ、ラジオの番組、関係者に贈る賞として53年の歴史を誇る「ギャラクシー賞」の今年度入賞作品が決定しました。本日4月28日、発表いたします。

テレビ部門、ラジオ部門、CM部門、報道活動部門の入賞作品は別紙一覧のとおりです。各部門とも、この入賞作品の中から、大賞、優秀賞、選奨が選ばれ、6月2日の贈賞式で発表、表彰いたします。志賀信夫賞、テレビ部門特別賞・個人賞、ラジオ部門DJパーソナリティ賞は以下の通り確定いたしました。ぜひ記事にお取り上げいただくとともに、6月2日の贈賞式をご取材いただき、各部門の受賞作品を報道いただくようお願い申し上げます。

■テレビ、ラジオ、CM、報道活動各部門入賞作品 (別紙一覧参照)

■志賀信夫賞 **山本雅弘** 毎日放送 相談役最高顧問

■特別賞 **国谷裕子**

NHK「クローズアップ現代」キャスターとしての功績に対して

■個人賞 **遠藤憲一**

テレビ朝日「民王」、BS日テレ「佐武と市捕物控」、関西テレビ「お義父さんと呼ばせて」の演技に対して

■DJパーソナリティ賞 **荻上チキ**

TBSラジオ「発信型ニュースプロジェクト 荻上チキ・Session-22」パーソナリティとして

<贈賞式日程>

日時 2016年6月2日(木曜日) 贈賞式 15:00~17:15

会場 セルリアンタワー東急ホテル ボールルーム (東京・渋谷)

5月23日(月曜日) 16:00に第2次発表を行います。特別賞、個人賞、DJパーソナリティ賞など各賞の詳細、マイベストTV賞グランプリ、新設のフロンティア賞の発表を行います。ホームページにプレスリリースを掲載するほか、記者クラブで会見を行います。

第53回ギャラクシー賞入賞作品一覧

[2015年4月1日 ~ 2016年3月31日]

◎志賀信夫賞

山本雅弘 毎日放送 相談役最高顧問

◎テレビ部門

- 土曜ドラマ「64」
日本放送協会
- 能登消滅 9分の8の衝撃
テレビ金沢
- 報道ステーション 特集「沖縄“慰霊の日”に考える『日米地位協定』」
テレビ朝日
- 団地ともお スペシャル～夏休みの宿題は終わったのかよ?ともお～
日本放送協会
- 報道特集～終戦の日スペシャル
TBSテレビ
- ETV特集「書きかえられた”沖縄戦～国家と戦死者・知られざる記録～」
日本放送協会
- 金曜ナイトドラマ「民王」
テレビ朝日 アズバース
- NNNDキュメント15 シリーズ戦後70年「南京事件 兵士たちの遺言」
日本テレビ放送網
- 満州 富士見分村～戦後70年の証言～
エルシーブイ
- NHKスペシャル シリーズ東日本大震災「追跡 原発事故のゴミ」
日本放送協会
- 家、ついて行ってイイですか?
テレビ東京
- 木曜時代劇「ちかえもん」
日本放送協会
- 報道ステーション「特集 ノーベル賞経済学者が見た日本」「特集 独ワイマール憲法の“教訓”」
テレビ朝日
- 人生フルーツ ある建築家と雑木林のものがたり
東海テレビ放送

特別賞

国谷裕子

「クローズアップ現代」(NHK)のキャスターとしての功績に対して

個人賞

遠藤憲一

金曜ナイトドラマ「民王」(テレビ朝日)BS日テレ開局15周年特別企画時代劇「佐武と市捕物控」(BS日テレ)「お義父さんと呼ばせて」(関西テレビ)の演技

◎報道活動部門

- シリーズ「終わらなかった戦争～70年目の証言～」
札幌テレビ放送
- RSK地域スペシャル メッセージ
山陽放送
- 東住吉“放火殺人”事件についての10年間に渡る報道活動
テレビ朝日
- 続「小高区の農地復興」一連の報道
福島放送
- 「子どもが多いほど保育料が値上がりした問題」を追及取材
北海道テレビ放送
- 戦後70年シリーズ企画「戦後70年の地平から」
琉球放送

◎ラジオ部門

- 憲法で巡る日本の旅
九州朝日放送
- 赤ヘル1975
中国放送
- 遠くなる戦争を語り継ぐ～女性ノンフィクション作家の対話～
日本放送協会
- 学生に夏休みはない 2015
毎日放送
- タモリのオールナイトニッポンGOLD Song&BOSSスペシャル
ニッポン放送
- SCHOOL OF LOCK!
エフエム東京
- エフエム仙台・TOKYO FM共同制作「ライターをつぶやき～河北新報の5年～」
エフエム東京 エフエム仙台
- Memorial Graduation 2016～小学校卒業生のメッセージ～
アップルウェーブ

DJパーソナリティ賞

荻上チキ

「発信型ニュースプロジェクト 荻上チキ・Session-22」(TBSラジオ)パーソナリティとして

◎CM部門

- 英進館 英進館中学部「歩く男篇」
英進館 電通九州 ティーアンドイー
- NTTドコモ 企業 シリーズStyle'20「マシュー篇」「アンジェリカ篇」「山田拓朗篇」「ベベ篇」
NTTドコモ NTTアド 電通 TUGBOAT 東北新社
- 大分県 おんせん県おいた「シンフロ」
大分県 西広 ティーアンドイー
- 大塚製薬 カロリーメイト「見せてやれ、底力。篇」
大塚製薬 博報堂 catch AOI Pro.
- KDDI au シリーズ「auスマ得キャンペーン 桃太郎とかくや姫篇」「au夏のトビラ・竜宮城篇」「au夏ラインナップ 乙姫登場篇」「auWALLET 竜宮城ポイント篇」「auガラホ 海の声篇」「auスマート/バリュー かくや姫の帰省篇」「au 竜宮城ふるふる篇」
KDDI 電通 AOI Pro.
- サントリーホールディングス SONG&BOSSシリーズ 宇宙人ジョーンズ「時代篇」「恋人も濡れる街角篇」「喝采篇」「ヘッドライト・テールライト篇」
サントリーホールディングス シンガタ ワンスカイ 電通 ギークピクチュアズ
- サントリーホールディングス PEPSI STRONG ZERO桃太郎「Episode. 3篇」
サントリーホールディングス TUGBOAT 読売広告社 東北新社
- 東海テレビ放送 公共キャンペーン・スポット「戦争を、考えつづける」
東海テレビ放送
- 内閣府 消費者保護「毎日話せば詐欺は防げる」
内閣府 電通 電通クリエイティブX
- 日清食品ホールディングス カップヌードル シリーズ「バカッコイイ篇」
日清食品ホールディングス 電通 ソーダコミュニケーションズ
- 日本中央競馬会 企業「夢の第11レース」
日本中央競馬会 TUGBOAT 博報堂 スプーン
- 宮崎県小林市 移住促進シティプロモーション「ンダモシタン小林篇」
宮崎県小林市 電通九州 ロボット
- 早稲田アカデミー 企業「へんな生き物篇」
早稲田アカデミー アサツーディ・ケイ ロボット

●テレビ部門は上記ノミネート14本から、大賞1本、優秀賞3本、選奨10本が選出されます。●ラジオ部門は上記ノミネート8本から、大賞1本、優秀賞3本、選奨4本が選出されます。●CM部門は上記ノミネート13本から、大賞1本、優秀賞3本、選奨9本が選出されます。●報道活動部門は上記ノミネート6本から、大賞1本、優秀賞2本、選奨3本が選出されます。●最終選考の結果は、6月2日(木)開催「第53回ギャラクシー賞贈賞式」で発表、表彰されます。●テレビ、ラジオのノミネートは放送日順、CMは広告主企業名五十音順、報道活動は申込社(者)名五十音順に記載。



志賀信夫賞

「志賀信夫賞」は、故・志賀信夫前理事長の長年にわたる放送批評活動の功績を記念して創設されました。番組制作に留まらず、放送局やプロダクションの経営、業界の新たな仕組み作りなどに、幅広い業績を対象に、広く放送文化、放送事業の発展に顕著な貢献をした個人を顕彰することが目的です。

第7回志賀信夫賞

山本雅弘 株式会社毎日放送 相談役最高顧問

■受賞理由

類い希なリーダーシップによって、30年以上の歴史を持つ「映像」シリーズなど多くの優れたドキュメンタリー番組、ラジオ番組を発信し、毎日放送を社会への問題提起力に定評のある放送局に育て上げました。とくに、放送事業における東京一極集中が指摘されるなかにあって、関西の放送文化、ポピュラーカルチャーの発展に多大なる貢献をし、日本の放送文化の多様性を支えました。

在阪老舗局の経営リーダーとして、民放連副会長、放送基準審議会議長、放送番組センター番組保存委員会委員長など、放送界全体の要職を歴任。強いリーダーシップとバランス感覚のある言動で、日本の放送文化、並びに放送産業全体の発展に寄与しました。

2007年には、その存続が危ぶまれていた「地方の時代」映像祭の関西招致に尽力。中央で行われる映像フェスティバルとは異なるユニークな映像祭として定着させました。

■山本雅弘氏プロフィール

山本雅弘（やまもと・まさひろ） 1940年6月17日、大阪府生まれ。1964年京都大学法学部卒業、毎日放送入社。テレビ編成局長、取締役ラジオ局長、常務取締役テレビ本部長、専務取締役テレビ本部長、代表取締役社長、代表取締役会長などを経て現在、相談役最高顧問。主な公職として、関西経済同友会幹事、坂田記念ジャーナリズム振興財団理事、高橋信三放送文化振興基金運営委員長、関西フィルハーモニー管弦楽団理事、放送番組センター理事、一般社団法人おしるなにわ代表理事、関西大学客員教授、帝塚山学院理事などを務める。2007年第50回大阪広告協会賞、2012年旭日中綬章。

■志賀信夫賞過去の受賞者／肩書は当時

- 第1回 澤田隆治さん（日本映像事業協会会長）
- 第2回 後藤亘さん（エフエム東京取締役相談役、東京メトロポリタンテレビジョン代表取締役会長）
- 第3回 植村伴次郎さん（東北新社最高顧問）
- 第4回 藤田潔さん（ビデオプロモーション名誉会長）／TBS『調査情報』
- 第5回 石井ふく子さん（テレビプロデューサー）
- 第6回 松尾羊一さん（放送評論家）

特別賞、個人賞、DJパーソナリティ賞の詳細は、5月23日に発表いたします。



ギャラクシー賞の概要

◆歴史および概要◆

1963年、民放草創期のこの時期に、テレビとラジオの可能性、影響力に着目し、その発展には必ず“批評”の力が必要であると考えた評論家、研究者、ジャーナリスト、作家らの有志によって創設された放送批評懇談会。ギャラクシー賞は、志ある番組を掘り起こし、制作者たちの番組作りへの情熱に光を当てて顕彰することで現場を鼓舞し、番組の向上・発展を促すことを目的に誕生した。民間の自主的意思を基盤として創設された放送賞の第一号である。表彰は1年単位。

「ギャラクシー」とは、天の川、銀河という訳のほか、佳人・才子の華やかな群れという意味を持つ。放送界にきらめく才能を表すのにふさわしいものとして、放送批評懇談会設立の核となった渋谷秀雄、内村直也、梅田晴夫そして初代のトロフィーをデザインしたガラス作家・岩田糸子らによって賞の名に選ばれた。ギャラクシー賞は第50回（2013年）を記念してトロフィーを一新。松永真デザインの「バードマン」が新しい賞のシンボルとなった。

◆賞の特徴◆

ギャラクシー賞設立時には、すでにいくつかの放送賞が存在したが、その多くは「コンクール用に盛装を凝らしたものを対象にした記念行事」（故・白井隆二）だった。白井らは、テレビやラジオが日常に根ざした媒体であることを強く意識し、年間を通じてテレビを視聴しラジオを聴いて番組を批評することを賞の大前提に掲げた。その志は現在まで貫かれ、放送批評懇談会正会員の自主的な視聴活動が賞の土台となっている。

テレビ部門では、審査を担当する選奨委員により月評会（毎月）が開催され、月間賞が選出されている。ラジオ部門も月例会を持ち番組を論じ合う。これらの内容は毎月、月刊誌「GALAC／ぎゃらく」に掲載される。こうした活動により、“放送の現在に向き合う賞”として独自の地歩を固めている。

◆審査と表彰◆

時代性に優れ、ジャーナリスティックな感覚を持ちえていること、かつ作品として普遍的な力量を備えていることの二点が選考の柱。

放送批評懇談会正会員によって組織する選奨事業委員会が審査を担当。審査は、年2回（上期・下期）、エントリー作品を受け付けて行う。上期・下期で選出された作品を対象に年間の最終選考がおこなわれ、各賞を決定する。

表彰式は、毎年6月初旬に行われる。受賞者には、トロフィーと表彰状が授与される。



◆賞の内容◆

【テレビ部門】大賞1、優秀賞3、選奨10、特別賞1、個人賞1、フロンティア賞1

【ラジオ部門】大賞1、優秀賞3、選奨4、個人賞またはDJパーソナリティ賞1

【CM部門】大賞1、優秀賞3、選奨9

【報道活動部門】大賞1、優秀賞2、選奨3

【その他】志賀信夫賞1、マイベストTV賞グランプリ1

上記のほか、周年には記念賞を設ける場合がある。

1963年度（表彰は1964年）ギャラクシー賞誕生、第1回。

第27回、ラジオ部門独立。

第31回、ラジオ部門にDJパーソナリティ賞新設。

第33回、CM部門設立。

第40回、報道活動部門設立。

第44回、視聴者が選考に参加する「マイベストTV賞」を新設。

第47回、「志賀信夫賞」を新設。

第53回、テレビ部門はテレビの新しいチャレンジを応援する「フロンティア賞」を新設。



第53回ギャラクシー賞 贈賞式 取材要領

2016年6月2日（木曜日）

セルリアンタワー東急ホテル「ボールルーム」

取材受付13:45、取材開場14:00、開演15:00

取材要領

- ギャラクシー賞贈賞式の取材をご希望の方は、申込書に必要事項をお書き込みのうえ、ファクスでお申し込みください。事前にお申込のない取材はお受けできません。
- スペースの都合により1紙/誌につき1人（カメラ別）、1番組につき1クルーでお願いします。
- 撮影希望者（スチール、ムービーとも）は、13:45までに取材受付にご集合ください。（カメラ位置は抽選で決定。ただし申込多数の場合は、抽選によって会場にお入りいただけない場合があります。ご了承ください。）

第53回ギャラクシー賞取材申込書 Fax. 03-5379-5510

ギャラクシー賞贈賞式の取材を申し込みます。

会社名	
媒体名/番組名	
住所 〒	
担当者	Tel.
Email	Fax.
取材人数	スチールカメラ あり なし テレビカメラ あり なし
その他	