



## 各 位

NPO放送批評懇談会（担当：中島／福島）

Tel. 03-5379-5521 Fax. 03-5379-5510

### ◆発表！第2弾 第56回ギャラクシー賞

テレビ、ラジオ、CM作品、制作者、関係者に贈る賞として56年の歴史を誇る「ギャラクシー賞」。本日、「志賀信夫賞」「マイベストTV賞」「フロンティア賞」を発表いたします。テレビ部門、ラジオ部門、CM部門、報道活動部門のノミネート作品の詳細も発表します。

### ◆ギャラクシー賞贈賞式取材ご案内

贈賞式は5月31日に開催いたします。テレビ部門、ラジオ部門、CM部門、報道活動部門4部門の大賞、優秀賞、選奨が、贈賞式で発表されるほか、志賀信夫賞、テレビ部門個人賞・特別賞・フロンティア賞、ラジオ部門DJパーソナリティ賞、マイベストTV賞の表彰も行われます。贈賞式をご取材いただき、各部門の受賞作品を報道くださるようお願い申し上げます。

#### <贈賞式日程>

日時 2019年5月31日（金曜日）贈賞式15:00～17:15

会場 セルリアンタワー東急ホテル ボールルーム（東京・渋谷）

**5月31日（木）贈賞式で、テレビ部門、ラジオ部門、CM部門、報道活動部門の大賞、優秀賞、選奨が確定し、発表されます。**

## 志賀信夫賞

今野 勉

## マイベストTV賞 第13回グランプリ

チョコちゃんに叱られる!

日本放送協会 NHKエンタープライズ 共同テレビジョン

## テレビ部門

ETV特集「静かで、にぎやかな世界～手話で生きる子どもたち～」  
日本放送協会

メ～テレドキュメント「葬られた危機～イラク日報問題の原点～」  
名古屋テレビ放送

ドーンと鹿児島「ジェフリー不動産～空き家を貸してもらおうまで～」  
南日本放送

## 病院ラジオ

日本放送協会

NHKスペシャル「“駅の子”の闘い～語り始めた戦争孤児～」

日本放送協会

金曜ナイトドラマ「dele」

テレビ朝日

チョコちゃんに叱られる!

日本放送協会 NHKエンタープライズ 共同テレビジョン

オトナの土ドラ「結婚相手は抽選で」

東海テレビ放送 共同テレビジョン

M-1グランプリ アナザーストーリー あの日、人生が変わった

朝日放送テレビ

沖縄 保守の系譜～政治家・翁長雄志～

琉球放送

沈黙の山

チューリップテレビ

WORLD FUKUOKA NEWS

テレビ西日本

BS1スペシャル「老いてなお花となる 第二章 俳優・織本順吉 92歳」

日本放送協会 かわうそ商会 NHKエンタープライズ

ETV特集「誰が命を救うのか 医師たちの原発事故」

日本放送協会

## 特別賞

BS1スペシャル「ボルトとダシャ マンホールチルドレン20年の軌跡」

日本放送協会 えふぶんの巻 NHKエンタープライズ

## 個人賞

菅田将暉

金曜ナイトドラマ「dele」(テレビ朝日)「菅田将暉TV」(NHK)「3年A組 一今から皆さんは、人質ですー」(日本テレビ)の演技

## フロンティア賞

スローな武士にしてくれ

日本放送協会 オッティモ NHKエンタープライズ

## 報道活動部門

1980年から現在も続くハンセン病に関する報道および活動

山陽放送

規制なき“負の産物”建設残土問題を追う～開発と発展の陰で～

CBCテレビ

「目で聴くテレビ」の災害報道の20年～もうひとつの言語で伝える災害報道～

障害者放送通信機構

ドキュメンタリー「マザーズ」を起点とした特別養子縁組の継続報道7年

中京テレビ放送

ガイアの夜明け「マネーの魔力」

テレビ東京

北海道とアイヌ民族 もう一つの150年

北海道テレビ放送

## ラジオ部門

私宅監置・沖縄～扉がひらくとき～

ラジオ沖縄

午後はとことん よろず屋ラジオ「許せない! 特殊詐欺 絶対にだまされないぞスペシャル」

福井放送

ラジオドラマ「ストリッパー物語」

ニッポン放送 日本映画放送

J-WAVE 30th ANNIVERSARY SPECIAL RINREI NATIVE MUSIC JOURNEY

J-WAVE

「10.19」～7時間33分の追憶～

朝日放送ラジオ

TBSラジオ年末交通情報～おまけ付き～

TBSラジオ

SCHOOL OF LOCK!

エフエム東京

J-WAVE 30th ANNIVERSARY SPECIAL RADIO DRAMA ～沢木耕太郎「凍」～

J-WAVE

## DJパーソナリティ賞

鬼頭里枝

「テクトーナイト!!」(静岡放送) パーソナリティ

## CM部門

### テレビCM

大塚製薬 イオンウォーター シリーズ おとなは、ながい。「電車篇」「野球篇」

大塚製薬 TUGBOAT 電通 ソーダコミュニケーションズ

大塚製薬 カロリーメイト「心の声」

大塚製薬 博報堂 catch ENOAD AOI Pro.

オープンハウス 企業 シリーズ 夢見る小学生「転校生篇」「ナイショ話篇」「貯金篇」

オープンハウス 博報堂 東北新社

サントリーホールディングス サントリーCRAFT BOSS TEA「新しい風・ロンドン篇」

サントリーホールディングス シンガタ ワンスカイ 電通 ギークビクチュアズ

スカパーJSAT 基本プラン シリーズ「スカパー! 堺議員シリーズ」

スカパーJSAT 電通 電通クリエイティブX

SOMPOホールディングス SOMPO認知症サポートプログラム「SOMPO認知症サポートプログラム始動」

SOMPOホールディングス 東急エージェンシー AOI Pro. GOOD VIBES ONLY

トヨタ自動車 企業「トヨタタイムズ はじまる」

トヨタ自動車 電通 篠原誠事務所 KEY pro AOI Pro.

南都銀行 相続・遺言信託 シリーズ「南都家の一族」

南都銀行 博報堂関西支社 クレイ

富士フイルム 企業「樹木さん2018年末特別篇」

富士フイルム シンガタ ワンスカイ 電通 トレードマーク マザーズ

本田技研工業 ブランド「GVP Motorcycle」

本田技研工業 電通 太田恵美事務所 ワサビ

三井住友カード 企業 シリーズ「Thinking Man篇」

三井住友カード 電通 TUGBOAT 東北新社

### ラジオCM

群馬マスコミ3社(上毛新聞社・群馬テレビ・エフエム群馬) 特殊詐欺ゼロキャンペーン「無許可篇」

エフエム群馬 群馬テレビ 上毛新聞社

大日本除虫菊 キンチョール・蚊がいなくなるスプレー・ゴキブリがうごかなくなるスプレー・プレシャワ-DF シリーズ 金鳥ラジオCM 殺虫剤古い「こらえ性」「慎重」「結果」「いい人」

大日本除虫菊 電通関西支社 ヒッツコーポレーション

●テレビ部門は上記ノミネート14本から、大賞1本、優秀賞3本、選奨10本が選出されます。●ラジオ部門は上記ノミネート8本から、大賞1本、優秀賞3本、選奨4本が選出されます。●CM部門は上記ノミネート13本から、大賞1本、優秀賞3本、選奨9本が選出されます。●報道活動部門は上記ノミネート6本から、大賞1本、優秀賞2本、選奨3本が選出されます。●最終選考の結果は、5月31日(金)開催『第56回ギャラクシー賞贈賞式』で発表、表彰されます。●テレビ、ラジオのノミネートは放送日順、CMは広告主企業名五十音順、報道活動は申込社(者)名五十音順に記載。●詳しい結果は6月6日(木)発売の「GALAC」2019年7月号に記載いたしますので、ご覧ください。



# 放送批評懇談会 第 10 回志賀信夫賞

**今野 勉** テレビマンユニオン最高顧問

志賀信夫賞選考委員会

委員長 音 好宏

選考委員 橋本 隆 藤田真文 藤久ミネ 川喜田 尚 丹羽美之

「志賀信夫賞」は、志賀信夫前理事長の長年にわたる放送批評活動の功績を記念して創設されました。番組制作に留まらず、放送局やプロダクションの経営、業界の新たな仕組み作りなど、幅広い業績を対象に、広く放送文化、放送事業の発展に顕著な貢献をした個人を顕彰することが目的です。

当選考委員会が、慎重かつ多角的な討議を重ねた結果、第 10 回志賀信夫賞の受賞者に、テレビマンユニオン最高顧問の今野勉氏を選出いたしました。

## <選評>

今野勉さんは、1959 年にラジオ東京（後の TBS）入社以来、60 年にわたってテレビの制作現場に立ち続けてきました。TBS では、テレビ史に残る名作「七人の刑事」、「土曜と月曜の間」（イタリア賞受賞）などを制作。1970 年に TBS を集団退社すると、その仲間たちと日本初の独立系番組制作会社・テレビマンユニオンを創設。新しい感覚の紀行番組「遠くへ行きたい」（読売テレビ）や、単発長編ドラマの草分けとも言える「海は甦える」（TBS）を手がけるなど、常に斬新な番組作りに挑戦してきました。

活躍の場は、テレビ番組の演出に留まりません。1998 年の長野オリンピックでは、開会式・閉会式のプロデューサーも務められる一方、森鷗外や宮沢賢治の研究本を手がけるなど、その創作の場は、多岐にわたります。

加えて、「一般社団法人 放送人の会」の会長を務められ、放送人の証言記録の作成に尽力する一方で、日韓中のテレビ番組制作者たちが、お互いの番組を持ち寄って議論を交わす「日韓中テレビ制作者フォーラム」の開催でも、リーダーシップを発揮しています。

直近では、昨年 12 月には、NHK が BS4K 放送のスタートにあたって制作した 4K 番組「映像詩 宮沢賢治 銀河への旅 ～慟哭の愛と祈り～」の演出を担当するなど、その衰えを知らぬ創作意欲には、ただただ敬服するばかりです。

60 年の長きにわたって、日本の放送文化の発展に寄与され続けてきた今野勉さんの功績は、志賀信夫賞の授与にふさわしいものです。



### <今野勉プロフィール>

こんの・つとむ プロデューサー・ディレクター・演出家・脚本家・テレビマンユニオン最高顧問。1936 年秋田県生まれ。59 年東北大学文学部卒業、ラジオ東京（現 TBS）入社。70 年 TBS 退社、日本初の独立系テレビ番組制作会社「テレビマンユニオン」創設に参加。テレビ草創期から数多くのドラマやドキュメンタリーの制作に携わり、既成の枠を超えてテレビ表現を追求する。著書に『お前はただの現在にすぎない—テレビになにが可能か』（田畑書店、萩元晴彦・村木良彦との共著）、『テレビの嘘を見破る』（新潮社）、『金子みすゞふたたび』（小学館）、『宮沢賢治の真実—修羅を生きた詩人—』（新潮社）などがある。『宮沢賢治の真実—修羅を生きた詩人—』では、文学賞「第 15 回蓮如賞」（本願寺文化興隆財団主催）を受賞。

### 「志賀信夫賞」について

■会の設立から発展に貢献のあった日本の放送批評のパイオニア、志賀信夫（1929-2012）の長年にわたる放送界への功績を記念して、2009 年度に創設した。

■本賞は、ギャラクシー賞が受賞対象とする番組制作という枠にとどまらず、広く放送の発展に貢献する大きな業績を成し遂げた個人を表彰するものである。

したがって番組制作だけでなく、放送局やプロダクションの経営、番組制作の支援や放送周辺分野、放送を中心とするメディアに関わる研究や批評活動など、幅広い分野で功績のあった方々を顕彰し、放送の更なる発展に役立てる意図を持つ。

志賀信夫 しが・のぶお / 1929（昭和 4）～2012（平成 24）。放送評論家。福島県生まれ。53 年早稲田大学大学院文学研究科修了。57 年同大学講師。60 年放送評論家として独立。63 年放送批評懇談会の設立に参加、理事、78 年理事長。79 年共立女子大学講師。81 年メディアワークショップ代表理事。85 年ビデオ映像文化振興財団理事。90 年多摩大学講師。NAB（全米放送事業者協会）東京セッション実行委員会会長、文化庁芸術祭審査委員、NHK 演出審議委員等を務める。『デジタル時代のパイオニア』（源流社）、『BS/CS 衛星放送新時代』（電波新聞社）、『映像の先駆者 125 人の肖像』（NHK 出版）など著書多数。自薦の優れた番組の評論を記録し、関係者の証言を集めるなどした『年間テレビベスト作品』を 30 年にわたり出版。2003 年には、テレビ評論の分野で初めて芸術選奨を受賞。

### ■志賀信夫賞過去の受賞者 / 肩書は当時

第 1 回 澤田隆治さん（日本映像事業協会会長）

第 2 回 後藤亘さん（エフエム東京取締役相談役、東京メトロポリタンテレビジョン代表取締役会長）

第 3 回 植村伴次郎さん（東北新社最高顧問）

第 4 回 藤田潔さん（ビデオプロモーション名誉会長） / TBS 『調査情報』

第 5 回 石井ふく子さん（テレビプロデューサー）

第 6 回 松尾羊一さん（放送評論家）

第 7 回 山本雅弘さん（毎日放送最高顧問）

第 8 回 西村泰重さん（J:COM 初代社長）

第 9 回 川端和治さん（弁護士、BPO 放送倫理検証委員会前委員長）



## 視聴者参加型のギャラクシー賞

# ギャラクシー賞マイベスト<sup>テレビ</sup>TV賞 グランプリ決定！

### マイベストTV賞 第13回グランプリ

## チョコちゃんに叱られる！

日本放送協会 NHKエンタープライズ 共同テレビジョン

視聴者の評価、満足や感動の気持ちを、投票によって形にしたマイベストTV賞。第13回のグランプリに輝いたのは、NHKの「チョコちゃんに叱られる！」。着ぐるみとCGの合成によって作られる迫力あるキャラクターや、日常生活ではふだん疑問に思わないことを扱った絶妙な設問などが人気を集め、社会現象を巻き起こした型破りな雑学クイズ番組です。投票では「永遠の5歳児チョコちゃんに翻弄されるのが心地良い」「“ポーっと生きてんじゃねーよ！”という言葉がクセになってる」「2018年の気分を表すのに最もしっくりくる番組」という視聴者の賞賛の声が数多く寄せられました。

### 解説

マイベストTV賞に参加したオンライン会員Gメンバーは、2019年5月1日現在で155名。これに放送批評懇談会の正会員200名が加わった計355名がグランプリ作品の投票にあたった。

グランプリは、2018年4月度から2019年3月度まで投票によって毎月決められたノミネート作36本と特別投票（音楽番組）によって選出された3本の合計39本の中から、最大5本までを投票するという方法で決められた。

111票を獲得しグランプリに選ばれたのは、NHKの「チョコちゃんに叱られる！」。“マンネリ化した民放クイズ番組とはひと味違う”“叱られないように一緒に考えて楽しんでいる”“5歳というチョコちゃんのキャラクター設定、造形が秀逸”といったコメントが寄せられ、投票者の幅広い支持を集めた。

第2位はTBSの「火曜ドラマ『義母と娘のブルース』」。“同じ母親として真剣に子育てする姿に感心した”“綾瀬はるかが、こんな役も上手に演じてびっくりした”など、物語や演技に対する支持を多く集めた。

第3位はテレビ朝日の「土曜ナイトドラマ『おっさんずラブ』」。“男性同士の純粋な恋愛ドラマとしてとても面白かった”“変に社会派にせず男女の恋愛と同じようにドキドキワクワクと楽しませてくれた”など、性の壁を超えたドラマとして評価が高かった。

今期のマイベストTV賞グランプリは、ベスト10に音楽番組「関ジャム 完全燃SHOW」「第69回NHK紅白歌合戦」が入り、ドラマ以外の番組にも熱い支持が集まった。

なお、次年度も同様の方式によって年間のグランプリを決定する。深夜番組などレギュラーの番組を「特別投票」でノミネート作に盛り込むなど、引き続き新しい試みを実施する予定である。



### 最終投票結果

第1位	チコちゃんに叱られる! (NHK)	111票
第2位	火曜ドラマ「義母と娘のブルース」(TBS テレビ)	86票
第3位	土曜ナイトドラマ「おっさんずラブ」(テレビ朝日)	80票
第4位	金曜ナイトドラマ「dele (ディーリー)」(テレビ朝日)	77票
第5位	関ジャム 完全燃SHOW (テレビ朝日)	60票
第6位	3年A組-今から皆さんは、人質です- (日本テレビ)	57票
第7位	ドラマ10「トクサツガガガ」(NHK)	54票
第8位	第69回NHK紅白歌合戦 (NHK)	49票
第9位	連続テレビ小説「まんぷく」(NHK)	47票
第10位	今日から俺は!! (日本テレビ)	46票

### 参考

#### ★どんな賞?

「ギャラクシー賞マイベストTV賞」は、放送批評懇談会がNPO(特定非営利活動法人)になったことを節目として創設されました。

視聴者はどんな番組を評価し、どんな番組を愛好しているのでしょうか。放送局や放送の作り手には、視聴者の声は届きにくいのが現実です。とくに、「よかった」「素晴らしかった」といった推奨の声はなかなか形になって表れません。視聴者の評価の声を形にしたい、視聴者の気持ちを放送局や制作者に届けたい——そんな思いから生まれたのが、「ギャラクシー賞マイベストTV賞」です。

#### ★賞の本数、対象年度、賞の仕組み

ギャラクシー賞マイベストTV賞グランプリ 1本

年度(4月～翌年3月) ごとの日本国内で放送されたテレビ番組が対象

審査員は放送批評懇談会正会員とオンライン会員Gメンバー。選出は放送批評懇談会の会員サイトの投票で行う。毎月の候補番組は放送批評懇談会で制定。会員は毎月1回、候補番組の中から5本まで選んで投票。得票の多かった3本が月間ノミネート番組に選出される(投票の経過・結果はWebで発表)。1年間に選出された月間ノミネート番組から、年間のベスト番組5本を選んで投票。もっとも多くの支持を獲得した番組1本が、<ギャラクシー賞マイベストTV賞グランプリ>に選出される。

#### ★オンライン会員Gメンバーとは?

「放送批評懇談会 オンライン会員Gメンバー」(以下「Gメンバー」)は、放送批評懇談会の活動に参加する「準会員制度」として、2016年5月にスタートした。会費は年額1000円。

Gメンバーは「ギャラクシー賞マイベストTV賞」選出に参加し、番組への意見や感想を、テレビ・ラジオの制作者に発信する。

月刊誌「GALAC」電子版を購読できるほか、放送批評懇談会が主催するセミナーなどに特別料金で参加できる特典なども用意されている。



# ギャラクシー賞テレビ部門 フロンティア賞

テレビ部門では2015年度、「フロンティア賞」を創設しました。インターネットやスマートフォンなどの普及によって、メディアをめぐる環境は大きく変化しました。過去の成功体験にしがみついているだけでは、テレビの未来はありません。失敗を恐れず、前例のない挑戦をする精神が、いまこそテレビに求められています。「フロンティア賞」は、文字通り、テレビの新境地を開拓し、その未来や可能性を広げる意欲的な取り組みを応援していきます。個々の番組にとどまらず、新たな仕組みづくり、継続的な活動なども幅広く対象として、テレビ部門委員会が選考します。

## テレビ部門フロンティア賞

### スーパープレミアムドラマ「スローな武士にしてくれ」

日本放送協会 オットイモ NHKエンタープライズ

時代劇にスーパースローやドローンなどのハイテク機材を使った舞台裏を描いたドラマ。中年斬られ役の内野聖陽を始め、一筋縄ではいかない中村獅童ら演じる大部屋俳優や撮影スタッフが悪戦苦闘しながら、「新感覚池田屋階段落ち」を作りあげました。BS4Kの放送では、あわせてメイキング番組も放送され、試し斬りの水しぶきの一滴までも見える33倍スーパースロー映像などを堪能しました。セットバラシは『蒲田行進曲』、タイトルは『スローなブギにしてくれ』へのオマージュで、最新技術と格闘しつつも、時代劇を愛する映画人たちの心を描きました。伝統の時代劇ソフトを最先端技術の映像美で際立たせて新境地を拓いた意欲作です。



# 第56回ギャラクシー賞 テレビ、ラジオ、CM、報道活動各部門 2018年度の傾向など

## ■テレビ部門■

委員長 出田幸彦

副委員長 岩根彰子

委員 岩城浩幸 梅田恵子 兼高聖雄 小泉世津子 戸部田誠 西森路代  
旗本浩二 福島俊彦 藤岡美玲 細井尚子

テレビ部門には上期146本、下期166本の計312本（一般303、フロンティア賞9）の応募がありました。これらの応募作品（一般）と月間賞受賞作品（48本）の計351本について、慎重な審査と熱い討議を重ね、以下の14本を入賞作品と決定しました。（『入賞作品一覧参照』）

◆ドキュメンタリーは10本が入賞。とくに地方局の健闘が光りました。国の隠蔽体質を鋭く突いたメ〜テレドキュメント「葬られた危機〜イラク日報問題の原点〜」（名古屋テレビ放送）、地元の観光開発と安全性の問題を提起した「沈黙の山」（チューリップテレビ）、一政治家の半生を通して現在の沖縄が置かれている状況を伝えた「沖縄 保守の系譜〜政治家・翁長雄志〜」（琉球放送）、8年前の原発事故直後に福島に駆けつけた医師たちの苦悩と葛藤を描いたE TV特集「誰が命を救うのか 医師たちの原発事故」（NHK福島局）などが注目を集めました。また、ど〜んと鹿児島「ジェフリー不動産―空き家を貸してもらうまで―」（南日本放送）と「WORLD FUKUOKA NEWS」（テレビ西日本）は、ローカル局ならではの発想の豊かさを感じさせてくれた作品です。

このほか、社会のあり方、老いや家族の問題を取り上げた優れた作品も目立ちました。E TV特集「静かで、にぎやかな世界〜手話で生きる子どもたち〜」（NHK）は音声言語をもたない子どもたちの生き生きとした世界を全編ノーナレーションで描き、BS1スペシャル「老いてなお 花となる 第二章 俳優・織本順吉 92歳」（NHK）は老俳優の最晩年の姿を通して「老いとは何か」を鋭く問いかけました。NHKスペシャル「“駅の子”の闘い〜語り始めた戦争孤児〜」は終戦後の日本社会を描いた新機軸の戦争特番です。また「病院ラジオ」（NHK）は異色の制作手法で家族の心の通い合いをあたたく描きました。

◆ドラマは2本が入賞。金曜ナイトドラマ「dele」（テレビ朝日）はPCやスマホに残されたデジタル遺品をめぐる人間ドラマ。オトナの土ドラ「結婚相手は抽選で」（東海テレビ放送）は“抽選見合い結婚法”という非現実的なフィルターを通して、奥行きのある人生模様を描いた作品です。

◆バラエティも2本が入賞。「チコちゃんに叱られる!」（NHK）は斬新な企画と演出で3世代が楽しめるバラエティ。「M-1グランプリ アナザーストーリー あの日、人生が変わった」（朝日放送テレビ）は人気イベントの舞台裏をヒューマンタッチで描いた異色のバラエティです。 （出田幸彦）





## テレビ部門特別賞

BS1 スペシャル

# 「ボルトとダシャ マンホールチルドレン 20年の軌跡」

日本放送協会 えふぶんの巻 NHKエンタープライズ

モンゴルのマンホールで暮らし、自活を強いられた子どもたち。親がいながら「マンホールチルドレン」になったボルトとダシャの壮絶な半生を20年にわたって記録した人間ドキュメンタリーです。初めてふたりに出会ったのは1998年。確かな連絡先もない13歳と14歳の彼らを、その後2004年、08年、18年と探しあてて取材し、自力で最底辺からの脱出を目指す彼らの「20年史」を編み出しました。全編を通してストーリーの軸となっているのは「家族への愛」です。制作者がふたりとの間に程よい距離感を保ち、ふたりを「悲惨な環境に置かれた哀れな子ども」としてではなく、「逞しく生き抜こうとする小さな人間」として捉えたからこそ、深い感動をもたらす「20年史」となりました。

## テレビ部門個人賞

# 菅田将暉

金曜ナイトドラマ「dele」（テレビ朝日）、「菅田将暉TV」（NHK）、「3年A組 —今から皆さんは、人質です—」（日本テレビ）の演技

デジタル遺品をめぐる人間ドラマを描いた「dele」、教師が生徒を人質にするという学園ミステリー「3年A組 —今から皆さんは、人質です—」。意欲的かつ挑戦的な2作品において、魅力あふれるキャラクターを演じ、物語を牽引しました。「dele」では、辛い過去を抱えながらも素直で人なつこさを失わない青年を好演。依頼人の死から始まる物語に微かなぬくもりや明るさを添えました。一方の「3年A組」では、体を張って生徒たちに生き方を教える教師役を熱演。匙加減を間違えるとまったく響かなかったかもしれないストレートなメッセージに、彼の演技を超えた熱量が説得力を与えました。また両作品ともに、高い身体能力を活かしたアクションシーンも見事です。「菅田将暉TV」では、自らが企画する形でコメディドラマの制作にも挑戦。役者という枠を一步踏み出し、新たな菅田将暉像を見せてくれました。テレビの魅力を伝えてくれる多才さに拍手を送ります。

### <菅田将暉プロフィール>

すだ・まさき 1993年2月21日生まれ。大阪府池田市出身。2008年、第21回ジュノンスーパーボーイコンテストファイナリスト。翌09年に「仮面ライダーW」（テレ朝）でデビュー。その後「獣医ドリトル」、「ランナウェイ」（TBS）、「ごちそうさん」（NHK）、「死神くん」（テレ朝）など数多くのドラマに出演。「ちゃんぽん食べたか」（NHK）、「民王」（テレ朝）などで主演を務める。映画では、『共喰い』に主演し、第37回日本アカデミー賞新人俳優賞を受賞。他の映画出演作は『このみにて光輝く』『溺れるナイフ』『キセキ —あの日のソビト—』『帝一の國』『あゝ、荒野』『生きてるだけで、愛。』など。ギャラクシー賞個人賞受賞対象作品は、金曜ナイトドラマ「dele」（テレ朝）、「菅田将暉TV」（NHK）、「3年A組—今から皆さんは、人質です—」（日テレ）。ラジオ「菅田将暉のオールナイトニッポン」も話題を呼ぶ。



## ■ラジオ部門■

委員長 五井千鶴子

副委員長 川喜田尚

委員 今村和夫 掛原雅行 茅原良平 黄 莉香 小林浩子 仲宇佐ゆり 松浦正和  
迎 康子 本村 隆 山田眞嗣

上期 43 本、下期 36 本、計 79 本の作品の応募をいただきました。昨年より 13 本減ではありましたが、作品はそれぞれがそれぞれの個性とエネルギーを発揮していました。上期に入賞候補 8 作品を選出。下期においても入賞候補 8 作品を選ぶための議論と投票を 5 回繰り返し、通期で計 16 作品を決定。その後も激論を重ねて、数回に及ぶ投票の結果、以下の 8 作品が第 56 回ギャラクシー賞ラジオ部門の入賞作品として決定しました。

〈入賞番組〉(放送日順)

◆私宅監置・沖縄～扉がひらくとき～(ラジオ沖縄) 精神障害者の私宅監置が本土より 22 年も長く続いた沖縄。意欲的な取材と当時を知る人々の証言から、その理由を浮かび上がらせた。音声だけのラジオの利点が生きた作品。

◆午後はとことん よろず屋ラジオ「許せない! 特殊詐欺 絶対にだまされないぞスペシャル」(福井放送) 特殊詐欺をとことん取り上げた生ワイド。電話録音された詐欺師の声を専門家が心理分析を試み、各県警が制作した特殊詐欺撲滅ソングも紹介。聴取者との一体感が際立った。

◆ラジオドラマ「ストリップパー物語」(ニッポン放送) つかこうへいの名作を豪華なキャストとスタッフ陣でドラマ化。いま注目の神田松之丞の語り、笈利夫・広瀬すず・広末涼子の名演技。一流プロが遊び心満載で挑んだ意欲作。

◆J-WAVE 30th ANNIVERSARY SPECIAL RINREI NATIVE MUSIC JOURNEY (J-WAVE) コムアイが北欧エストニアを旅する音楽ドキュメンタリー。現地で得た無形文化遺産セトレイロの合唱、伝統楽器カンネルの演奏など未知なる音源を発信され興味深い。

◆「10.19」～7 時間 33 分の追憶～(朝日放送ラジオ) 昭和 63 年 10 月 19 日。昭和最後で最高の大勝負、ロッテ対近鉄戦 W ヘッダーを当時の実況中継を交えながら構成。当時の選手・コーチも登場。スポーツドキュメントとして出色の出来映え。

◆TBS ラジオ年末交通情報～おまけ付き～(TBS ラジオ) お馴染み交通情報を様々な角度から紹介。歴史・警視庁の現場・キャスターたちの座談会、ユニークな音源等々。これらすべてはおまけであって、ラスト 3 分は本物の交通情報。綿密な構成である。

◆SCHOOL OF LOCK! (エフエム東京) 長年続いている番組だけにクオリティが高い。今回のテーマは「生徒が学校の先生について考えていること、生徒が見た学校の先生が置かれている状況」。生徒だけのアイコンだけでなく先生からの反応もあり、番組の存在意義が広がっている。

◆J-WAVE 30th ANNIVERSARY SPECIAL RADIO DRAMA～沢木耕太郎「凍」～(J-WAVE) 最強のクライマー山野井泰史とその妻のヒマラヤ・ギョチュンカンとの壮絶な闘い。効果音・音楽ともに美しく、ラジオならではの風景描写に圧倒され、世界に引き込まれる。  
(五井千鶴子)



## ラジオ部門DJパーソナリティ賞

# 鬼頭里枝

「テキトーナイト!!」(静岡放送) パーソナリティ

単独パーソナリティを務める「テキトーナイト!!」は、10年以上にわたり静岡の若者に居場所を提供してきました。親しみやすいキャラクターと話術がピカイチ。ターゲットとする中高生だけでなく、幅広い世代のリスナーやゲストの懐に入り込み、会話やインタビューを深掘りしています。地元の流行やイベントも話題に盛り込み、土曜の夜をさらに明るい気分にする。番組を支える若手スタッフへの信頼感も伝わってきて、リスナーに「自分も仲間に入りたい!」と思わせる力を持っています。

2017年には、他局でパーソナリティを務めるアナウンサーらを招き、ラジオの魅力や可能性を議論する「ラジオナイトサミット」の放送を実現しました。RadikoのエリアフリーやSNSの時代ならではの県外リスナーも獲得し、番組を中心とした“ラジオ仲間の輪”は確実に広がりを見せています。これからも鬼頭さんの存在が、若手アナウンサーの目標となり、各局の刺激になることを期待します。

### <鬼頭里枝プロフィール>

きとう・りえ 1981年静岡県生まれ。成城大学文芸学部卒業。2005年鹿児島読売テレビ入社、07年SBS静岡放送入社。5年間の局アナ経験を経てフリーアナウンサーに。09年からSBSラジオ「鬼頭里枝のテキトーナイト!!」でメインパーソナリティを務める。「10代と10代を経験した全ての人に」をコンセプトに生放送にこだわり、番組は11年目に突入。radikoのエリアフリーや17年に交流が始まった山陰放送「森谷佳奈のはきださNight!」とのコラボレーション企画を機に、SNSを駆使し、地方局からラジオをさらに盛り上げようと全国のパーソナリティーを静岡に会し「ラジオナイトサミット」を開催。現在も全国の若者向け番組との交流を続ける。また、地元清水エスパルスのピッチリポート(DAZN)をはじめ文化放送の「箱根駅伝実況中継」やポータルレースラジオガールとして活動するなどスポーツの分野でも活躍中。SBSテレビ「Sole いいね!」(月~金)では司会や中継担当。被り物やコスプレで県内各地から元気な朝を届けしている。「マックスバリュ東海」「熱海常盤木羊羹」「アフターホーム」「東海ペイント」「沼津魚がし鮎」などのCMにも出演中。



## ■ CM部門 ■

### ■ CM部門 ■

委員長 服部千恵子

副委員長 汲田亜紀子

委員 家田利一 泉綾子 風間恵美子 国枝智樹 島崎英雄 鈴木武人 鈴木ゆかり  
野上信子 星野裕 本庄雅之 山口菜穂美

第56回ギャラクシー賞CM部門には、上期120点、下期162点、計282点（シリーズも1点としてカウント）の応募が寄せられました。内訳はテレビCMが166作品、ラジオCMが115作品、テレビ+ラジオのキャンペーンが1作品でした。粒ぞろいのレベルの高い作品が応募され、投票と討議を重ねた結果、次の13作品を入賞作品に決定しました。

●大塚製薬 イオンウォーター おとなは、ながい。:「おとなって長いよ」のコピーが実感もって伝わる印象的な作品。安藤サクラの演技が幅広い世代の共感を呼んだ。

●大塚製薬 カロリーメイト「心の声」: 受験生が心の声で自分たちにエールを送る。登場する受験生の数に応じて歌い手の数が増え、最後の総勢600人の大合唱が圧巻。

●オープンハウス 夢見る小学生: 転校生役の長瀬智也と清野菜名が小学生になりきった面白さが際立つCM。「戸建て」の夢を語りながら、現実も語るストーリーが秀逸。

●サントリー CRAFT BOSS TEA「新しい風・ロンドン篇」: 市場拡大を狙うCRAFT BOSSがTEAでロンドンへ。メリーポピンズ風の小味の効いたエンターテインメント。

●スカパーJSAT「スカパー! 堺議員シリーズ」: 早く帰って、家族でテレビを見よう! 働き方改革の時代に、国会議員を通してテレビの復権を語らせたコミカルなドラマ仕立てのCM。

●SOMPOホールディングス「SOMPO認知症サポートプログラム始動」: 認知症の父親が、息子と歌う時間だけ「自分らしさ」を取り戻すノンフィクション映像が圧巻。

●トヨタ自動車「トヨタタイムズ はじまる」: 車社会の未来に向け、香川照之を編集長にした『トヨタタイムズ』を発刊。企業の宣言CMとしての力強いパワーを評価した。

●南都銀行「南都家の一族」: 遺産相続問題の諸側面を描く、骨肉のドラマシリーズ。役者のコミカルな表現力と展開が圧巻で、相続問題への関心を幅広く喚起した。

●富士フィルム「樹木さん 2018 年末特別篇」: 富士フィルムのお正月の顔であり続けた樹木希林さんへの追悼スペシャルムービー。40年の全268本から厳選したシーンが光る。

●本田技研工業「GVP Motorcycle」: 美しくシンボリックな映像と音楽。「人間の自由を拡張する翼」としてバイクを擬人化し、ホンダのモノづくりの未来を語る。

●三井住友カード「Thinking Man 篇」: キャッシュレス時代に向けて、小栗旬がお金の本質について問いかけるシリーズ。不思議な世界観で、哲学的な問題提起を展開。

○群馬マスコミ3社（上毛新聞社・群馬テレビ・エフエム群馬）特殊詐欺ゼロキャンペーン: 特殊詐欺の「実音声」を使った大胆なCM。警察の協力を得て実現した。

○大日本除虫菊 殺虫剤占い: どんな殺虫剤を使っているかで、どんな人間かをピタリと当てるというCM。5歳の大門杏咲ちゃんの大阪弁辛口コメントが小気味よい。

●はテレビCM。○はラジオCM。

（服部千恵子）



## ■報道活動部門■

委員長 丹羽美之

副委員長 市村 元

委員 小川邦雄 河野尚行 境真理子 櫻井 要 関 美礼

中村正敏 原 真 藤久ミネ 古川柳子

ギャラクシー賞報道活動部門は、持続的な調査報道、キャンペーン報道、他メディアと連動した新しい展開など、「番組」の枠組みでは捉えきれない一連の「報道活動」を丸ごと評価することを目的としています。放送批評懇談会の創立 40 周年に当たる 2002 年に創設され、今年で 17 回目を迎えました。

本年度の同部門には、上期 12 本、下期 23 本、計 35 本の応募がありました。NHK、民放キー局・ローカル局、ケーブルテレビ局、制作会社など、全国各地から多種多様な取り組みが寄せられました。選考会で厳正な議論を重ね、最終的に、上期 4 本、下期 6 本に絞られた入賞候補作の中から、6 本の入賞作を選出しました。

山陽放送「1980 年から現在も続くハンセン病に関する報道および活動」。同社の放送エリアである岡山県・香川県には 3 つの国立ハンセン病療養所がある。国の誤った強制隔離政策によって差別と偏見に苦しむ人々の声を 40 年間にわたって伝え続け、日本社会の排他性を問う稀有な報道活動である。

CBC テレビ「規制なき“負の産物”建設残土問題を追う～開発と発展の陰で～」。東京オリンピックや大阪万博など、都市部で新たな開発が加速するなか、地方に押し付けられる建設残土の問題を現代の「南北問題」として提起し、条例の制定にまでつなげた優れた調査報道である。

障害者放送通信機構「『目で聴くテレビ』の災害報道の 20 年～もうひとつの言語で伝える災害報道～」。聴覚障害者自身が番組制作を担い「リアルタイム手話字幕放送」等を CS や IPTV を通じて伝える。阪神淡路大震災をきっかけに生まれた災害弱者を支えるその地道な活動の継続が高く評価された。

中京テレビ放送「ドキュメンタリー『マザーズ』を起点とした特別養子縁組の継続報道 7 年」。当事者の声を丁寧かつ多角的に伝えることによって、特別養子縁組への偏見を取り除き、制度の理解と普及に貢献した。ドキュメンタリーとドラマの連携も報道活動の新しい可能性を感じさせた。

テレビ東京「ガイアの夜明け『マネーの魔力』」。日本経済に巣食う不動産投資の闇に迫ったタイムリーなシリーズ企画である。特に賃貸アパート大手「レオパレス 21」による長年の大規模な違法建築、隠蔽の疑いを、独自調査によって明らかにしたスクープ報道は大きな成果をあげた。

北海道テレビ放送「北海道とアイヌ民族 もう一つの 150 年」。明治維新から 150 年の節目の年に、日本の近代、開拓の負の歴史を捉え直す。アイヌ遺骨返還訴訟、アイヌ新法制定などの問題を取り上げ、アイヌの権利回復を訴える。本土メディアがほとんど触れることのない視点が光った。

(丹羽美之)



# ギャラクシー賞の概要

## ◆歴史および概要◆

1963年、放送草創期のこの時期に、テレビとラジオの可能性、影響力に着目し、その発展には必ず“批評”の力が必要であると考えた評論家、研究者、ジャーナリスト、作家らの有志によって創設された放送批評懇談会。ギャラクシー賞は、志ある番組を掘り起こし、制作者たちの番組作りへの情熱に光を当てて顕彰することで現場を鼓舞し、番組の向上・発展を促すことを目的に誕生した。民間の自主的意思を基盤として創設された放送賞の第一号である。表彰は1年単位。

「ギャラクシー」とは、天の川、銀河という訳のほか、佳人・才子の華やかな群れという意味を持つ。放送界にきらめく才能を表すのにふさわしいものとして、放送批評懇談会設立の核となった渋谷秀雄、内村直也、梅田晴夫そして初代のトロフィーをデザインしたガラス作家・岩田糸子らによって賞の名に選ばれた。ギャラクシー賞は第50回（2013年）を記念してトロフィーを一新。松永真デザインの「バードマン」が新しい賞のシンボルとなった。

## ◆賞の特徴◆

ギャラクシー賞設立時には、すでにいくつかの放送賞が存在したが、その多くは「コンクール用に盛装を凝らしたものを対象にした記念行事」（故・白井隆二）だった。白井らは、テレビやラジオが日常に根ざした媒体であることを強く意識し、年間を通じてテレビを視聴しラジオを聴いて番組を批評することを賞の大前提に掲げた。その志は現在まで貫かれ、放送批評懇談会正会員の自主的な視聴活動が賞の土台となっている。

テレビ部門では、審査を担当する選奨委員により月評会（毎月）が開催され、月間賞が選出されている。他部門も定例会を持ち番組・作品を論じ合う。これらの内容は毎月、月刊誌「GALAC／ぎやらく」に掲載される。こうした活動により、“放送の現在に向き合う賞”として独自の地歩を固めている。

## ◆審査と表彰◆

時代性に優れ、ジャーナリスティックな感覚を持ちえていること、かつ作品として普遍的な力量を備えていることの二点が選考の柱。

放送批評懇談会正会員によって組織する選奨事業委員会が審査を担当。審査は、年2回（上期・下期）、エントリー作品を受け付けて行う。上期・下期で選出された作品を対象に年間の最終選考がおこなわれ、各賞を決定する。

表彰式は、毎年5月下旬～6月初旬に行われる。受賞者には、トロフィーと表彰状が授与される。



◆賞の内容◆

【テレビ部門】大賞 1、優秀賞 3、選奨 10、特別賞 1、個人賞 1、フロンティア賞 1

【ラジオ部門】大賞 1、優秀賞 3、選奨 4、個人賞またはDJパーソナリティ賞 1

【CM部門】大賞 1、優秀賞 3、選奨 9

【報道活動部門】大賞 1、優秀賞 2、選奨 3

【その他】志賀信夫賞 1、マイベストTV賞グランプリ 1

＜志賀信夫賞＞

放送批評懇談会の発展に寄与した放送評論家・志賀信夫の功績をたたえるために、2010年（第47回）創設。広く放送界の発展、放送文化の向上に貢献した人物等を表彰する。放送批評懇談会正会員の推薦を元に選出する。

＜マイベストTV賞＞

視聴者の参加により選ばれるテレビ番組賞で、2007年（第44回）創設。放送批評懇談会選奨事業委員会が候補番組を選定し、これを毎月、放送批評懇談会正会員と「Gメンバー」（視聴者によって構成される放送批評懇談会のオンライン会員）が投票して選出される。年間で最も得票を得たものが「マイベストTV賞グランプリ」としてギャラクシー賞と共に表彰される。

上記のほか、周年には記念賞を設ける場合がある。

◆沿革◆

1963年度（表彰は1964年）ギャラクシー賞誕生、第1回。

1989年度 第27回、ラジオ部門独立。

1993年度 第31回、ラジオ部門にDJパーソナリティ賞新設。

1995年度 第33回、CM部門設立。

2002年度 第40回、報道活動部門設立。

2006年度 第44回、視聴者が選考に参加する「マイベストTV賞」を新設。

2009年度 第47回、「志賀信夫賞」を新設。

2015年度 第53回、テレビ部門がテレビの新しいチャレンジを応援する「フロンティア賞」を新設。

## 取材の皆様へのお願い

- ◎13:45 にカメラ位置の抽選をします。取材受付にお越しくください。（スチール、テレビそれぞれ）
  
- ◎開場は 14:00 です。
  
- ◎14:15 より、会場にてプレスブリーフィングを行います。
  
- 掲載媒体は公共性の認められるものに限ります。
  
- 登壇ゲストの報道に条件がつく場合があります。随時お知らせしますので、ご協力のほどよろしくお願いいたします。
  
- 取材陣の方は懇親会への参加はご遠慮ください。





# 第56回ギャラクシー賞 贈賞式 取材要領

2019年5月31日（金曜日）

セルリアンタワー東急ホテル「ボールルーム」

取材受付13:45、取材開場14:00、開演15:00

## 取材要領

- ギャラクシー賞贈賞式の取材をご希望の方は、申込書に必要事項をお書き込みのうえ、ファクスでお申し込みください。事前にお申込のない取材はお受けできません。
- スペースの都合により1紙/誌につき1人（カメラ別）、1番組につき1クルーでお願いします。
- 撮影希望者（スチール、ムービーとも）は、13:45までに取材受付にご集合ください。（カメラ位置は抽選で決定。ただし申込多数の場合は、抽選によって会場にお入りいただけない場合があります。ご了承ください。）
- 掲載媒体は、公共性の認められるものに限らせていただきます。

## 第56回ギャラクシー賞取材申込書 Fax. 03-5379-5510

ギャラクシー賞贈賞式の取材を申し込みます。

媒体名	
番組名と放送局名	
会社名	
住所 〒	
担当者	Tel.
Email	Fax.
取材人数	スチールカメラ    あり    なし
	テレビカメラ    あり    なし
媒体種類	テレビ   ラジオ   新聞   雑誌   社内報   ネット   SNS   その他（                      ）
取材内容	写真   動画   記事   その他（                      ）
備考	