題字・清水英夫

GALAC・11月号・付録 2020年11月6日発行(毎月1回6日発行) 昭和43年3月8日第三種郵便物許可

〒160-0022 東京都新宿区新宿5-10-14 中村ビル2F

NPO法人放送批評懇談会

TEL(03)5379-5521 /FAX (03) 5379-5510 ームページ https://houkon.jp/ Eメール kondankai@houkon.jp 編集・川喜田尚

9月理事会報告

20 年9月 24 日 9 月 理 事

2

0

会を200mにて開催した。

を開催 討した。 進捗を共有し ◇出版編集委員会 8月 委員会活動報告 20日にZoom G A L A C 12月号の特集案を検 鈴木委員 11 て委員会 月 号 長 \mathcal{O}

と国 ショーについ 砂漠の歩き方」が本号にて終了 ソンは小池修一郎さん。 12月号特集は していく。 とは何か」(仮題)。 表紙は小栗旬さん、 [内の歴史考察によって明ら て、 また、 IJ 海外の最新事 連載 ア IJ ij Ź ザ テ テレ 1) 1 シ パ テ ビ か 1 情 イ 日

が、

新型

口

ナ禍による応募数減

門選奨委員として承認した。

7月28日に月評会をリアルで開

ラクシー

賞上 コ

一期選考結果掲載号だ

2021年1月号は第58回

ヤ

少が考えられるため、

ージが余

よる一 G をスタート予定。 載として渡邊悟 考えている。 を数本まとめて掲載するプラン た場 A L A X Y 番組制作基 合は緊急ミニ 同年1月号から新 C R E A T O 本誌副編 礎講座 特集あ 集長に る 仮 R 11 題 S

表紙 9月18日より11 0) 予約販売をスタ 月号 1 横 浜 流 星

〉選奨事業委員会

ラジオ部門〉

五井委員長

締切時 応募数の減少 (テレビ部門) テレ の顕 石 新型コロナの影響 田研一さんを新たにテレ 此出素材 ビ部門とCM部門の応募 「著な影響は見られなかった。 点では多少 は、 古川委員長 を一部変更 0 テ 減 で懸念された レ ビ部門1次 んはあるも ビ 部

> <u>S</u> うなっ 京、 シャル 撮り鉄 H K K 民~ スト 催した。 0 シャル「忘れられた戦後補 を開催した。 メント コロナ禍追いつめられるシリア難 ス |太陽の子」(NHK)、 戦争が広げた2つ 世界同時中 8月28日に200 1 個人・フワちゃんを選ん の4本を選んだ。 国際共同制 報道特集 1) (テレビ朝日)、 てますか?~」(テレビ NHK)、ドラマ&ド 「不要不急の銀河」 レバ 1 偶然鉄道フ 1 、間賞にはタモリ倶楽部 ビ ノンからのSOS~ 継~今そっちっ 月間賞には、 ユ 1 戦争と感染症 作 の熱病 で mにて月評会 オト オン 特集 N H BS1ス H K スペ 償 F コンテ ライン T B ってど 有吉 キ ・ラマ N Η

ラジオ ドにした を開催した。 話」(TBSラジオ)、「ご昭和くだ 文化の泉 8月17日に200mにて定例 (山口放送) 昭 勝手にタイムスリ 和小僧」(山形放送)、 ラジオで語る昭 昭和 を聴取 」をキ し議 1 ウー 和

・9月14日にリアルにて定例会を開催した。在京AM4社の終戦特番を 争の向こう側」(NHK)、「戦後75年 私の8月15日~俳優高倉健の想いが つないだ人々の証言」(ニッポン放 送)、「戦後75年スペシャル 封印さ れた真実~軍属ラジオ」(文化放送)、 「戦後75年、ペシャル 対印さ れた真実~軍属ラジオ」を聴取し議論 を交わした。

を鑑み、開催を断念した。・本年度の「聴く会」は諸般の事情

〈CM部門〉服部委員長

のCMが注目を浴びた。 にも用R、ユニクロエアリズムなど にも用R、ユニクロエアリズムなど な製薬カロリーメイト、ポカリスエ が製薬カロリーメイト、ポカリスエ が製薬カロリーメイト、ポカリスエ が関連した。大

〈報道活動部門〉長井副委員長

会を開催した。情報交換や過去の出・8月31日にZoomにて顔合わせ門選奨委員として承認した。

・8月27日、9月15日にZoomに ◇企画事業委員会 丹羽委員長 品歴・受賞歴などを共有した。

て委員会を開催した。

今年度はウィズ・コロナ、アフター・今年度はウィズ・コロナ、アフター・コロナをテーマに、参加料無料、会員らを対象としたテスト版のウェビナーを、来春にたテスト版のウェビナーを開催予定。く告知するウェビナーを開催予定。く告知するウェビナーを開催予定。

開催した。 ・9月3日にZoomにて委員会を

uTubeにアップ予定。 賞者インタビューも、9月中にYo乱はなく、対応も概ね良かった。受より取材・報道が多く集まったが混より取材・報道が多く集まったが混

1回 (9月17日現在)。 ubeに公開。アクセス数は226 ・8月5日に贈賞式模様をYouT

LAC」2014年4月号(三浦春に選出されたタイミングで、「GA・9月18日、「太陽の子」が月間賞

メンバー数は333名

・新規Gメンバーが急増し、

現在の

000超と多くの反響を得た。ックに追悼として公開。リーチ数4馬表紙)の書影、誌面をフェイスブ

2. 第57回ギャラクシー賞贈賞式開

・8月3日セルリアンタワー東急ホに予定していた茶話会は、開催直前に予定していた茶話会は、開催直前の感染者数増加を鑑み、中止とした。が乗を徹底した会場設営を行った。・参加人数は選奨委員と関係者で61名、受賞者とゲストで58名の計11名、受賞者とゲストで58名の計11名、受賞者とゲストで58名の計11名、受賞者とゲストで58名の計11

席者の感染情報はなかった。・開催2週間を経過した時点で、出に贈賞式レポートを掲載した。

021年6月2日を予定。
◇第8回ギャラクシー賞贈賞式は2
◇第の感染情報はなかった。

3. その他

〈退会〉 柴田篤さん(入会〉 桜井達也さん

10月29日 (木)、11月26日 (今後の理事会

桜井聖子、 出田幸彦、 山珠美、 滝野俊一、市村元、 川柳子、五井千鶴子、 【出席】音好宏、川喜田尚、 9月 8月 15 日 14 日 28 日 27 日 20 日 汲田亜紀子、上滝徹也、 水島宏明 丹羽美之、 鈴木嘉一、長井展光、 (選奨) ラジオ定例部会 選奨)ラジオ定例部 (選奨) CM定例部会 (選獎) CM定例部会 (選奨) テレビ月評 奥律哉、 山田健太、 出 出版編集委員会 企画事業委員会 企画事業委員会 服部千恵子、 鈴木健司、 版編集委員会 テレビ月評会 藤田真文 小林毅、 理事会 国枝智

◆7月理事会報告

Zoomにて開催した。 2020年7月29日、7月理事会を

- 委員会活動報告

日に開催した (いずれもZoom)。 ・新委員会メンバーによる委員会を 7月21 ・新委員会メンバーによる委員会を

来存時代に向けた新しい放送のヒン 共存時代に向けた新しい放送のヒン 大となるような寄稿、および現場レ ポートで構成予定。さらに8月3日 開催ギャラクシー賞贈賞式の現場レ ポートを6Pで掲載予定。表紙は伊 ポートを6Pで掲載予定。

検証する。 ・11月号特集は「科学の伝え方」。・11月号特集は「科学の伝え方に生がとないのか)ということを多角的にデータを番組づくりにどのように生がないのか)ということを多角的に

く旨、委員間で確認。の動向を見据えた企画を優先しているの動向を見据えた企画を優先している中に取り上げていく一方で、新型をはるアップトゥデートな話題を積おけるアップトゥデートな話題を積めに取り上げていく一方で、放送界に

~3本開始する予定。 ~3本開始する予定。

◇選奨事業委員会 ◇選奨事業委員会

古川

・6月29日に2019年度選奨委員委員長

・6月22日に2019年度選奨委員による最後の委員会を、4カ月ぶりによる最後の委員会を、4カ月ぶりによる最後の委員会を、4カ月ぶりによる最後の委員会を、4カ月ぶりにする最後の委員会を、4カ月ぶりにする場合、第2、122019年度選奨委員に2019年度選奨委員による最後の委員へ「ハHK」の4本を選んだ。

〈ラジオ部門〉 五井委員長

・6月23日にZoomにて定例会を・6月23日にZoomにて定例会を ・「在宅はラジオでJAZZ」 をテーマに、「オトナのJazz T ・me」(ラジオ日本)、「インビテー ション トゥ ジャズ」(静岡放送)、「渡 ション トゥ ジャズ」(静岡放送)、「渡 のよるのwonderful worl ですることでする。

で開幕したことを受け、元プロ野球をリアルで開催。プロ野球が無観客・7月4日に、新体制による定例会

選手がパーソナリティをつとめる番 化放送)、「上泉雄一のええなぁ」(毎 日放送)を聴取し議論を交わした。 (CM部門) 「岩本勉のまいどスポーツ」(文 服部委員長

たが、東京都の感染者数が急増した 顔合わせ篇」などが注目を浴びた。 クラフト・ボス「宇宙人ジョーンズ んばるな、ニッポン。」、サントリー トアドベンチャー、サイボウズ「が Pシリーズ、任天堂 リングフィッ ためZoomに切り替えて行った。 員のリアルでの初顔合わせを予定し ・7月20日に定例会を開催。 34 の C M を 視聴 した。 R I Z A 新任委

〈報道活動部門〉 茅原委員長

報告は特になし。

◇企画事業委員会 丹羽委員長

◇広報委員会 滝野委員長 ・報告は特になし。

omにて開催した。 ・7月6日に新体制の委員会を20

ラクシー賞」アップ。チャンネル登 ャンネルに動画「発表!第57回ギャ ラクシー賞の発表は…」アップした。 ャンネルに動画「予告!第57回ギャ ·7月2日にYouTube公式チ ・6月28日にYouTube公式チ

> した。 ンタビューや取材対応など) を検討 ろ、同日は5000前後に増加した。 も、通常1500~1800のとこ 94回 (7月22日・10時現在)。発 録者数242人、再生回数10,3 日実況を行った。HPのアクセス数 表数日前からツイッターで予告&当 ・8月3日の贈賞式対応(受賞者イ

典として追加することとした。 (7月15日から60名以上が入会)。 ・Gメンバー新規登録が急増した 者にGALAC最新号贈呈を恒常特 ・Gメンバー勧誘のため、新規登録

容を検討、確認した。 2. ギャラクシー賞贈賞式の件 第57回ギャラクシー賞贈賞式開催内

3. その他

①入退会の件 〈入会〉石田研一さん、 市川哲夫さ

〈退会〉嶋田親一さん

茅原良平、 たのし、奥律哉、 出田幸彦、丹羽美之、 川柳子、五井千鶴子、 【出席】音好宏、川喜田尚、 滝野俊一、市村元、入江 国枝智樹、 服部千恵子、 鈴木健司、古 藤田真文、 汲田亜

> 紀子、上滝徹也、小林毅、桜井聖子、 島宏明、 鈴木嘉一、長井展光、桧山珠美、 山田健太、中島好登

7月 14 日

(選奨) ラジオ定例部会

(選奨) CM定例部会 選奨)テレビ月評会 出版編集委員会

28 21 日 日

20 日

理事会



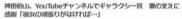


第57回ギャラクシー賞は こう伝えられた!





岩手日報 8月9日



00

CO ORICON NEWS



講談師の六代目・神田伯山のYouTubeチャンネル 『神田伯山ティーピィー』が、放送批評想送会によ る第57回ギャラクシー質のテレビ部門・フロンティ ア賞を受賞し、伯山と妻の古館理沙氏が出席した。

(写真) 爆禁問題、伊藤は和ら受賞者が登場!

日チャンネルは、2020年2月の直打見着を提广大 名跡を開名した神田松之系改め神田伯山が「何とし ても講談の面白さを知ってもらいたい」として開 設。今回の選者理由として「職名被職パーティーか

ら披葬與行まで、口上や高座の映像だけでなく楽屋の風景までもが韓場感たっぷり こ編集され、約1ヶ月間リポート動画として、同行の翌日に毎日配信されました」 と評価した。

その上で「撮影は芸人仲間の落語家たち。芸人同士だからこそ傷れる楽屋での芸 人たちの姿は茶目っ気たっぷり、これまでテレビや海宮の環境では知ることができ なかった高端演芸の世界を魅力的に伝え、青重な記録映像となっています。 現在チ センネル登録者数は12万9000人、ユニーク領聴者数は126万人にのぼり、講談界 に新規を吹き込む新しい映像コンテンツとして注目されています」としている。

この日の投資すで、何山は「保証問題さんのみとに(スピーチをするのは) 語 番が違うんじゃないかな」と笑わせながら、密席の仕事を終えてからの参加となっ たことに触れ「我ながら衛降芸人の鑑だなと思います」とニヤリ。「この資をいた だいてから、妻の根據が非常にいいです(笑)。裏方の人間として、ずっとやって くれているのですが、栄鬱にならない。どうしても表の人間ばかり目立ってしま う。彼女の頑張りがなければ、この状況になってない」と妻の支えに感謝した。

伯山は続けて「自分が受賞したよりも、雲が取った方がうれしいんだなと感じま した」としみじみ。「今後は、太田光夫妻と(立川)志らく夫妻を見習って頑張っていきます。『グッとラック!』」と志らくがMCを務める番組を引き合いにアピ 一方の理沙氏は「まさかYouTubeのチャンネルで受賞できると思ってなく て、非常に光栄です。私や伯山ひとりの力ではどうにもならない、爆笑問題さんを はじめ、南席演芸の関係者の方々にも御礼申し上げます。今後も講談や寄席演芸の 魅力を発信していきたい」と言葉に力を込めていた。

ORICON NEWS 8月3日

伊藤沙莉:ギャラクシー賞贈賞式で気持ち新たに [WZW ろな伊藤沙莉を…

女優の伊藤が有さんが、想送文化の向上に貢献した番組や 後後、団体を表彰する「第37回ギャラクシー賞」(主催:改 近数野俗助会)のテレビ挙行で他人員も栄養し、表彰年内で 8月3日に開催された理賞式に出席した。「今日ここにくるま で責をいただいたという実際がよったくなくて、今間後し ちゃっている」と本容をのぞかせつつ、「これからも何さん にまだ見せ切れていない、いろいろな伊藤沙莉を見せられた ら」と今後の更なる刑職に向けて決策を新たにしていた。

(NHK) で声楽を耐めたほか、道統ドラマ「これは経費で落

90円の (中央を目的の出版、METO アドミには経過であ おません!) (同) (ランタン・2世紀後日) (フラウレ は)、(全種類音) (Metilo)、ドキュメラリー総括 (反 中の音野音を1000円) (1900) などに出版、書籍人は、「質ないただくきっかけになった作品が たくさん思いたがある作品が多い」と同り出し、「特に「随意様には年を出すな!」以入生で初かて ナレビアニメの主人公の声をやらせていただき、未均の世界でしたが、すごく楽しんでできた。こ いう(受賞の)まっかけになったのは主当にありがたくうれしく思っております」と根拠の言葉を口

統けて、「賞をいただいたり作品やお芝居をほめていただいたりしたときにいつも思うのが、たく さんの人たちに笑えられているなさいうこと」と話し、「今この場に立てていること、今できている 仕事はすべていろいろな人に支えていただいできていることだと思う。当たり前のことですけど、 そういう当たり前のことを忘れずに、案にいろいるな人への原源の支持ちを忘れずに好きなれる情を **適けていけたらいいなと思います」と語った。**

「ギャラクシー智」は、技法社評価談会が日本の設定文化の質的な商士を聞い、優秀価値・位人・ 日本マラジーは、近点性が必然のこのの成立次の周辺の利益を指し、実代の場合 日本を基形するたけ1950年を創た。今日は、光質を直接機夫まと、マイベストで展記信念 フンプリに印度の西島所像さん。内荷指降さんがダブル主演を係る2019年4月間に設定された連修ド フマ「さのう何会べた?」(テレビ東京)、テレビ部門の特別業に「ゲケザの鬼太郎」(フジテレ ど) 第6巻が悪ばれた。



爆笑問題 受賞の喜びで暴走「『えみちゃんねる』に変わりました」

お笑いコンビの療質問題が3日、都内で行われた 「第57回ギャラクシー質問賞式」に出席。長年の ラジオでの功績が評価され、ラジオ部門D 1パーソ ナリティー賞に輝いたコンビが"毒舌全関"で喜びを

TBSラジオ「JUNK爆笑問題カーボーイ」 「爆笑軌題の日曜サンデー」での活躍ぶりが認められ、同賞を受賞。トロフィーを手にした太田は「い

や~本当にありがたい。右与えるとは思っていなかったですからね」と笑顔を見せた。

査びはほどほどに置きトークを限期、テレビ部門フロンティア賞を獲得した講談師の神田 伯山に太田光 (55) は「受賞取り消しになりまして今すぐお帰り下さい。 (上沼産美子 の)『えみちゃんねる』に変わりました」と7月24日に突然終了したカンテレ「快使えみ ちゃんねる」に絡めた何ネタで"暴走"した。

これだけでは物足りなかったのか「久来宏さんだいい年で(質を)れらっている。でお安 はもらっていない。安住はもう取れない」とジョーク。止まらぬ脱線に可会か ら「そろそろよろしいでしょうか」とツッコミを入れられた。

7月2日 YouTubeにて大賞を発表

8月3日 セルリアンタワー 東急ホテルにて 贈賞式を開催

8月5日 贈賞式模様を YouTubeに公開

第57回

第57回 ギャラクシー 腔賞式

放懇 YouTube チャンネル



放懇 YouTube チャンネル



SNSで贈賞式実況!



放懇インスタグラム

ニース

2019年度のギャラクシー賞(放送批評部駅会主催)が発表された。 下レビ部門大規士、移済的利益に 直路しない基礎研究を軽視する 直路しない基礎研究を軽視する はない。 報道活動が同ではケープ ルテレビの曲等レビ放送、 市場・アレース 市が、「中海再生への歩み」で受 電するなど各部門とも、多彩な視 点で現在を捉えている。

長期取材の一方で定期的にロー カル番組で解状を伝えたことで、 立松健一所長に信用され、人間に 迫れたと振り返る。「時間がある のは地方局の利点。中央が進める 制度を、離れて見られるのも大き い」と説明する。



J-WAVEの番組で対 フ・川平仙メディアの役 マの興味関やと利益と組 なのであるべきだ」と話し



中海テレビ「中海再生への歩み」



ギャラクシー賞で大賞を受賞した「中梅再生への 歩み」の一場面(中面テレビ放送提供)

「地方局は人員や予算が少ないが、 身の周りの問題に目を向けている。地方に顕在化する、国の課題 を割り起こすのは心強いと話す。 ケーブルテレビ局で初めて大賞 を受けた中海テレビ放送も、中海 の水質という地域課題を長年追い

ギャラクシ

段報道

活動

部門

続けた。 総道区動部門は調査報道やキャ ンペーンなどが対象で、今回受賞 したのは200年から毎月1本放送 した30分番組「中海物語」278本 分を基にした特別番組書書間は、 報道をきっかりにした清掃区動や 環境を考えるイベントなど、 最近の環境保全活動が長年展開さ れた点を評価した。 ラジオ部門子童はJ-WAVE

フジオ部門大賞はJーWAVE の「GENERATION」で、神 縄の米軍ラジオ線のアナウンサー たった川平樹青さんと無子ジョン ・カビラさんが対話。カビラさん が父の記憶を引き出しながら、今 の基地問題やメディアの役割など への思いを尋ね、リスナーに先人



カネボウ化粧品のシリーズ「I HOPE」のCMメインカット

レビ政会報例 の個人生を開く価値を伝えた。 高知配線子プロデューサーが、 冷職戦の「慰慮の日」の特督とし で提案した。「お二人の素晴らし きを伝えられたのは、シンプルさ が生きるラジオならでは、製か 子へ調る、という情報性もあって 人の心に耐えたのかもしれませ ん」とみる。 山陰中央新報

7 月 29 日

CMSP門大賞はカネボウ化粧品 のシリーズ「I HOPE」。島 根照南土町在住のタレント井手上 満さんをはじめ多様性を感じさせ るキャストたちが登場し、「美で はなく希望を語るプランドへ。」 のメッセージを示す。

のメッセージを示す。 両部門の服部干悪子委員長は、 押部門の服部干悪子委員長は、 ドルナーとなった。 ドルナーとなった。 が成立したと話し、日本の一学 にもごり、日本の主が、 が成立し、からを超えた事じいた。 が成立し、からを超えた事じいた。 はなろうという姿勢をはっきり打 ち出した」と評価した。 20年度は第四コロナツイルス場

20年度は新型コロナウイルス場 のコンデンツを審査することにな る。概象対策は制作の支障になる が、服部委員長は「さまざまな制 約の中で、人の心を捉えるのがC Mの役割です」と話す。 出田委員長も開待する。「今ま

出田委員長も期待する。「今ま で通りに作れないことで質が下が るのではなく、テレビに新しい挑 戦が生まれている。制作者は意欲 をかき立てられていると感じま



1 0 c 0 4 mm (1 mm) (



同上

めざましテレビ

8月4日

F

グッとラック!

8月4日



















テレビ「防衛大学校の闇」大島千佳さん









太田光代さん



CM「見えない障害と生きる。」 桑山知之さん

改めてテレビ番組と向き合う機会に

石田研

当時は中曽根内閣の時代です。大部 ビニュース部長を務め、 初任地の新潟局の後、政治部に異動 たいと思い昭和52年にNHKに記者 ましたが、ジャーナリズムを目指し ありました。大学では法律を勉強し 昭和30年代初めには自宅にテレビが 分を政治部で過ごし、政治部長や 会社であわせて43年間勤めました。 として入局しました。NHKと関連 しいものが大好きで、もの心ついた では報道畑一筋でした。 ニュース7」などを担当するテレ 祖父がテレビやオー ディオなど新 50代初めま

系の関連会社で社長などを務め今年 局長、理事、専務理事、さらに報道 足が移り、東京に戻って、 6月に退任しました。 になってからは、現場より経営に軸 演しました。その後、福岡放送局長 「クローズアップ現代」などにも出 ニュースリポートの他、 経営企画 開票速報

思っています。 に改めて放送番組に向き合いたいと しもとの放送現場に戻し、退任を機 経営のほうに移った軸足をもう少

新しい融合の可能性を知りたい デジタルメディアとテレビの

とってどのような社会意義があるの のチャレンジで、ユーザーや業界に ているテレビ、の融合は兼ねてから E、と、旧来から長く人々に根付 ーに使っていただいているLIN ります。、日本でも数多くのユー おけるデータ事業戦略を担当してお か模索しているところです。 LINE株式会社にて広告領域に

加することもあるかもしれません。 出演者の公式アカウントを友だち追 を共有し合ったり、関連する番組 動した際は友だちや家族にその感動 例えばユーザーがテレビを見て感

融合が今後できるのか、次世代メデ 動を通して、本業であるデジタルメ えております。放送批評懇談会の活 参りたいと思います。 トについてはまだまだ勉強不足と考 ますが、クリエイティブというアー クリエイティブなどを通して学んで ィアを作っていく上で新しい知見を ディアとマスメディアでどのような は仕事を通して深く知見を溜めてい データというサイエンスについて

「時間が主役」のメディアで

夫です。 会員の皆様、 こんにちは。市川 市川哲夫 哲

0年代後半まで、 てまいりました。70年代から200 査情報』の編集長を8年半余務 の制作に携わり、 以来、主としてテレビドラマを作 「放送批評」にも活動が広がりまし 私は、 1974年にTBSに入社 その後 TBS 調 数々のテレビ番組

次第となりました。 から入会のお誘いを戴き、 大学退職を機に、本会の橋本隆先輩 論を講じてまいりました。今年3月 策学部特任教授として「放送文化 そして、16年から中央大学総合政 かような

を歩んできた私の実感です。 は「時間」を切り取るメディアであ 専門です。「放送」にはすべてがあ 面で私たちは見ています。テレビと ラマ「半沢直樹」も、同じテレビ画 ルはありません。「コロナ禍」もド ります。森羅万象、扱わないジャン ラマ」と「放送ジャーナリズム」が 来歴でお察しの通り、「テレビド というのが長い「テレビ人生

レッツ・デコンー

という方法でチェック、学生に指導 系大学の非常勤講師として20年間マ しています。 広告を作ってきました。他社が制作 ナーとして28年働くと同時に、芸術 した広告は以下に述べる「デコン ーケティング戦略を教えてきました。 (デコンストラクション:脱構築)_ 生活者」視点で広告戦略を立案し、 常に広告の最終的な受け手である 広告会社のストラテジックプラン

推測します。 徴、ブランドに対する接近度などを んな人物なのか。属性や心理的な特 第一にその広告のターゲットはど

って集まってきました。

性があるかを確認します。 きているか。そのメッセージに納得 セージは何か。わかりやすく翻訳で 次にその広告が訴求しているメッ

談会でも「デコン」し続けます! 像します。新商品のトライアル促進 た役割・目的を果たせそうかどうか。 内容理解の促進など広告主が期待し ブランドの知名度アップ、サービス 今回ご縁をいただいた放送批評懇 最後にその広告の役割・目的を想

伝える側から見る側へ

桶田

なりました。 ら大学教育の現場に身を置くように テレビ報道の現場から一転、去年か ニュース通信社から始まり、キー ローカル局と38年間歩んできた

幸いにも2年目の今年、ゼミに集ま する学生はそう多くはないのですが ので、テレビなどのメディアを志望 レビ局や映像制作会社、広報など、 ってきた学生たちのほとんどが、テ 「伝えることを仕事にしたい」と言 メディア教育中心の学科ではない

を見ていると、「そんな見方をして 多くあります。 いるんだ」と、こちらが学ぶことが た学生たちです。若い人たちと番組 番組を視聴する会」に参加してき こうした学生たちは、去年の後期 自主ゼミと称して開催していた

なくされていますが、放送批評懇談 に番組を見ていきたいと思います。 会での活動を始めるにあたって、 ルス感染症拡大の影響で中断を余儀 会」の活動を再開させて若者と共 そうした活動も、新型コロナウイ

がもう歴史になってしまいましたね。 ト
又
」や
「朝ドラの
8時移設」、
多く 皇崩御や阪神・淡路大震災の編成対 組を見ていました。 者感覚を忘れないように心がけて番 者」。現場の事情に染まらず、 た。「天才テレビくん」「プロジェク 応のほか主に番組改定を担当しまし 編成は「制作現場に最も近い視聴 NHKで編成を通算25年。昭和天

きたいと思います。 ますね。このあたりにも注目してい を変えてみようという番組に分かれ だけのものと、この機会にネット空 者をただ大きなスマホ画面に変えた くのか大変興味があります。コロナ 間の演出を巧みに取り入れて見せ方 の制約を一過性のものとして、出演 ロナでテレビ番組がどう変わってい 今はアフター・コロナ、ウィズ・コ で精いっぱい表現するメディアです。 テレビは時代と技術の制約のなか

だったと再確認できました。 るもの。「大喜利」はやはり寄席芸 点」。寄席はやはり客席と一緒に作 一番苦戦しているのが老舗の「笑

ウィズコロナ時代のテレビとは? 加藤久仁

8